

Name: Trace Siu

Country: Hong Kong

Organization: NA

Solution: 香港留美傳播系學生

《香港製造》

1/ 原來李燦森是從這部戲起家的。

2/ 青春和死亡有趣地扯上關係。年青人該是對世界最充滿希望的人，無憂無慮地笑，不顧儀態地哭，及時行樂，不想後果，熱情、戲劇化、自在逍遙、色彩繽紛、煞有介事、戀愛大過天...青春，本應是人生中最灑脫最快活的日子。然而，在《香港製造》中，我們看到瀟灑的青春的反面——原來瀟灑，也代表瀟灑得能頭也不回眼也不眨地浪擲生命。

3/ 片尾那段廣播，說什麼以後的世界是年青人的，和中秋的屍體靠著阿屏的墳墓的畫面並列，實在諷刺得很。

4/ 中秋說，「我覺得我們很開心，因為我們不用去面對未知的世界」，聽了真的感慨良多。我覺得這是只有真正覺得過生活痛苦，了解到生存艱難的人才能明白的一句說話。從第三者的角度來看，中秋他們一夥的行為是幼稚的，是小題大做的。然而，任何能夠和影片中的中秋產生共鳴的年青人，即大部分年青人，卻能夠深深明白中秋的行為背後的智慧，甚至佩服他的勇氣。而我們之中，有許多的都沒去自殺，或許，某程度上，都只不過是出於缺乏勇氣而已。

5/ 中秋不是想很多的人，甚至全片中的年青人都是思想簡單的，但他們卻淋漓盡致地表現了年青人的可愛之處。簡單、直接、即興、誠實，想做就做。是十六、十七歲的人最合適不過的生活方式。但放眼現在的時下年青人，我們卻看到很多老氣橫秋的小朋友。年紀小小已經開始為自己的將來而鋪路，朗誦書法體育辯論鋼琴畫畫，無一不精，甚至跟你說股票談時事，知道的比你還多。很多人可能覺得那是好事，代表人才輩出、社會進步，但其實我反而覺得可怕，因為那代表社會容納童真的空間越來越少。

6/ 香港製造的年青人，本性純良，就算沒有金錢物質也能夠活得快樂活得有尊嚴，明明生活拮据卻從不愁眉苦面懂得自得其樂。然而，面對這個殘酷的世界，這個弱肉強食不講人情的社會，為求保住尊嚴，為求對自己誠實，他們轟烈地離開了世界。面對著未知，他們看到的不是希望，而是人性將會更加扭曲的將來。他們畏懼這樣的醜陋世界，尤其是當剩下自己一人的時候——他們不知道如果這樣獨自活下去，為了生存，自己最後會否變成那些人的其中一個——所以他們必須離開。你可以說他們沒有勇氣，但他們永遠昂首挺胸，**stand by their decisions**。

香港製造的成年人，面對逆境，卻選擇妥協或逃避。用一些永遠留給自己後路的方法，去安撫自己

的靈魂來過日子。他們低著頭走路，閃閃縮縮地迴避任何形式的質問，因為質問將迫使他們承認自己的懦弱。他們表面上或許不如中秋等人懼怕生命，但那只是因為他們不照鏡子。

7/ 我只能夠說，不是中秋他們脫離了社會，而是社會遺棄了他們。

Source:<http://siutrace.xanga.com/729135072/%e3%80%8a%e9%a6%99%e6%b8%af%e8%a3%bd%e9%80%a0%e3%80%8b/>

