

**Name: Trace Siu**

**Country: Hong Kong**

**Organization: NA**

**Solution: 香港留美傳播系學生**

### [Xan Magazine] 《畢業生》的悵然若失

雖然看過的電影不少，但單身乾物女的我，暫時還是找不到一套訴說我的故事的電影。最相近的，也許就是經典電影《畢業生》。

主流電影，尤其是荷里活和香港出品的，很少平鋪直敘一個平凡青少年學生的日常生活。當然，我明白，在這個什麼都講求快的年代，電影必須要有鮮明的情節、緊張的劇情，才能吸引住觀眾的注意，誘使他們看下去。不過，亦因此，今天的銀幕上充斥著刻意誇張的情節、性格不貼近真實的人物。我們無法再在銀幕上找到熟悉的人和事，無法再從影片中找到自己的故事。

於是我們只好回過頭來，放眼從前，在歷史裡重新找尋屬於自己的電影。我誠然不太懂電影，但就個人感覺來言，1967年的《畢業生》道出了我這個快要畢業、投身社會的學生的心聲。《畢業生》的故事講述剛剛從美國名校畢業回來、學有所成的學生——Ben，在畢業後所發生的事情。故事開首，Ben 剛剛畢業，乘飛機回家，Ben 爸當晚就已經約好所有親朋戚友，準備為 Ben 辦一個慶祝會。可是，慶祝會時候，Ben 卻把自己困在房中，不願出來。

「What's the matter?」 Ben 爸敲門，擔心地問道。

「I guess... I'm just worried.」 Ben 望著魚缸，吞吞吐吐地答道。

「Worried? About what?」 Ben 爸不解。

「I guess about my future.」

「What about it?」

「I don't know... I want it to be...」 Ben 轉過頭來，望著他爸爸說：「... Different.」

這一幕，簡直就是我們這一代人的寫照。我們不甘平凡，所謂的三餐一宿、有瓦遮頭，已經不能滿足我們。我們渴望不同，我們希望能夠活得燦爛。除了物質，我們想要感到活著，我們想要享受生命，燃燒青春。而最近越來越多年輕人開始說要追求夢想，這種趨勢亦充分地體現了我們八十後的思想。電影發展下去，Ben 接二連三做出一些偏離正軌的事，例如和父母的朋友的妻子染上，後來卻愛上了那婦人的女兒！這裡發生的道德錯亂，反映了新一代年輕人對傳統道德的輕蔑，但，觀眾又會不由得問，Ben 這樣的人生的確 different，但難道真的是一個 better life 嗎？不過，最教人拍案叫絕，還是《500 Days of Summer》也引用了的經典結局鏡頭：Ben 進教堂搶婚，和新娘一起逃婚，趕上巴士，喻意一個新的旅程的開始，可是在巴士上安頓下來的 Ben 和新娘，卻只懂茫然對望。最後，他們原本臉上興奮的笑容，漸漸化為平淡、模糊的空白表情，然後電影閉幕。這個鏡頭，短短幾分鐘，就已經訴盡我們這一代人的心聲。

我們希望我們的人生會有所不同，但我們卻不知道我們希望它如何不同。我們能清楚道出我們不想要什麼，但我們卻說不出我們想要的是什麼。有時候，我們甚至為了與別不同，變得為反叛而反叛，打破了很多道德的規範，背後卻沒有實質的理由去支撐自己的行為，甚至連自己也說不清自己所為何事。我們享受反叛帶來的快感，就像 Ben 和新娘享受著逃婚所帶來的千夫所指，但當要開始面對以後腳踏實地、營營役役的日子的那一刻，我們卻一臉茫然，悵然若失。我們這一代人總野心勃勃想要幹一番大事，最後卻往往只落於一種理想和現實的差距所形成的尷尬中。我們是最有夢想、對未來最有憧憬的一群，但活於這個動盪時代，我們卻又不斷一次又一次的看到現實的荒謬，理想不斷受到衝擊，最後墮進無底的困惑和混亂感，迷失掉自己。

當青春被徹底消耗掉，白日夢被徹底敲碎後，坐在不知道目的地哪裡的巴士上，我們只知道問：「so,what do we do now?」仿佛除了這道問題之外，我們別無所有。

Source:<http://hkblog.xanga.com/722732964/xan-magazine%e3%80%8a%e7%95%a2%e6%a5%ad%e7%94%9f%e3%80%8b%e7%9a%84%e6%82%b5%e7%84%b6%e8%8b%a5%e5%a4%b1/>





