

Name: 強

Country: Hong Kong

Organization: NA

Solution: NA

《寡佬飛行日記》

孤寂是人生來就難以逃避的問題，也一直不斷有作家、哲人及編導去為此千古疑問作詮釋。今年已有兩套上映的電影繼續探討這個命題，一套是以冷冽的切割鏡頭來解構城市孤寂面貌的《孤寂碎片》(在早期的歐洲電影節上映過)，另一套是以喜劇包裝但骨子裡仍然沉重的《寡佬飛行日記》。

電影改編自 Walter Krin 的小說，由《Juno 少女孕記》的導演 Jason Reitman 執導，主演的則是奧斯卡金像男星佐治古尼。這是一套很切合時勢的作品，影片的背景正是金融海嘯下經濟遭逢重創的美國，而男主角 Ryan 的職業正是替財團作「丑人」，為他們「通知」員工要「離開」的消息，因職業關係，Ryan 經常「飛來飛去」，影片亦是名符其實的飛行日記。

電影跟《Juno 少女孕記》一樣以喜劇包裝沉重的命題，Ryan 也跟導演前作中的人物一樣尖酸刻薄，但箇中卻隱含了些悲涼的調子。Ryan 早就明白孤寂的必然性，因此他本著的是「當你唔想俾人拒絕，你可以做 o 既就係先拒絕其他人」的心態，信奉自己所「創造」的背包理論，認為人應該將放在背包裡的一切人事棄掉，好讓自己瀟灑地孤身上路，不要再讓自己的人生受到不必要的制約。

影片前半，男主角看似瀟灑，看似風光，看似參透一切。然而，生活中的疏離感令他的心靈更為空虛，惟有不斷依靠「為儲而儲」的巨額飛行里數及不斷入一些「尊貴會籍」來證明自身的存在。

孤獨是宿命，到頭來生命的盡頭你還是要獨自面對，但人總是害怕去面對它。因此，被孤獨包圍著的人便追求更虛浮、奢靡的物質生活來逃避這避無可避的可怕的洗禮。但是，上天很公平，雖然祂讓孤獨成為每個人的宿命，但祂卻同時安排每個人的生命中都有形形色色的人物，有刁難你的人，有厭惡你的人，但更有支持你的人，以及關心你的人。

如果，人是害怕孤獨，為甚麼要隱藏心中呢？這不是罪惡，只是並非每個人都承受得了內心過度的荒涼。但是，很多人正如 Ryan 一樣，不敢面對心底的真正一面，在一連串的巧妙遭遇之後，他才認識到自己並非真的想孤身上路。

在茫茫人生路上，能夠真正踽踽於途的也許並不多。人與人之間的聯繫自是雙向的，有時往往不是世界離棄了我們，而是我們離棄了這個世界，離開了熱鬧的人群，去將自己流放至杳無人煙的孤島。

名作家卜洛克寫過「也許沒有人是座孤島，而也許每個人都是」。忍受不了孤獨的，就走向人群，面向世界吧。回頭路，也許不是那麼難走吧。

看完這套《寡佬飛行日記》，或許你能重新思索自己是否真的想孤身上路。

Source :

<http://evil-dead-ash.xanga.com/722560269/%e3%80%8a%e5%af%a1%e4%bd%ac%e9%a3%9b%e8%a1%8c%e6%97%a5%e8%a8%98%e3%80%8b/>

