

**Name: 楊學文**

**Country: Hong Kong**

**Organization: NA**

**Solution: NA**

## 迷信之謎

談到青春期的變化，其中被人忽略的就是「迷信」。小六女生喜歡圍起來講星座，將巨蟹天秤的同學們比對一下，又因與喜歡的男孩星座不合而失落。之後，開始接觸掌相，聽風水師的課比李老師的堂更用神，比元素表更複雜的塔羅牌意象也倒背如流。香港近年的小品電影，都喜愛加插神婆，長髮少女為女主角指點迷津。男生都不介意佩帶飾物來催運。這種年輕人的潮流，指引人走向哪個方向呢？

蘇師傅或麥師傅在鏡頭前講了一大堆話後，主持人都加一句「風水不是精密科學」，叫大家不要迷信。電視台既然表示不信任，卻准許此等方士迷惑香港市民，不就矛盾嗎？這句話的邏輯是，科學提升可信性，但群眾寧願選擇風水，暗示這一般人不能分析的奧秘有懾人的魔力，愈不精密，愈似是疑非，信奉的人就多了，收視又飆升。想想，到底怎樣不科學呢？

星座和生肖把七十億人分做十二類的話，每類有大概六億人，說甚麼，才能概括整個類別呢？屬兔的人不可能有屬馬的特質嗎？同一秒鐘出世的嬰兒，會走不一樣的路；有些人毫無關連，卻在同一秒鐘飲同一個牌子的橙汁。百歲人瑞，他們的生命線是不是都很長呢？面相主要被基因影響，將來會不會有人用基因工程試圖改變命運呢？歸根究底，命理想回答偶然的可測性，卻不想證明偶然是不可測的，所以他們的偉論可以各自表述，然後給大家參考。由於他們不敢負上判斷對錯的責任，所以用「參考」一詞，像賽馬貼士，沒有賭徒為預測錯誤找晦氣。

如此看來，「信則有不信則無」，不必有任何擔心。不過，信則有的人多，也面臨禍及一生的險境。一個男人從命理中得知自己會離婚兩次，結果正是這樣，他就說：「啊，那個人真準！」如果命運是客觀事實，即使他沒有遇上那個術士，也會離婚兩次。這時，旁白告訴觀眾，如果沒有這個術士，他就不會意識到離婚兩次的可能，可惜那番話烙印在他腦中，改變他的情路，他一手造成的。觀眾會想：「如果沒有那個術士，他就不會離婚了。」人生是沒有如果真的，只得一次，正因沒有對照實驗，人開始接納一些理解為迷信的事物，屈服於似乎鐵定的命運。

一個二月出世的小孩的未來有無限可能，他的性格也未定型，仍在塑造當中。然而，他認識水瓶座的特質，藉此表達自己，本來無星座的他親自踏上水瓶座的命運。沙特深刻地形容：「人首先存在，碰到各樣遭遇，世界起伏不定，然後限定自己。因為人開始時一無所有，只是後來才成為甚麼。」你想成為一個怎樣的人，自然會把自己塑造成怎樣的人，命理卻限定人的意慾，甚至抹殺偶然，迫自己走那別人說的路。「信則有不信則無」變成咒語，各種「專家」用說服的口吻荼毒大眾的思想，令「無」

白白變成「有」，為的是塑造堪輿學家的生存空間。人群裡，有些人順服命運，有些人對抗命運，偶然卻同時作弄著他們。你願意被人操控一生嗎？信念改變抉擇，抉擇改變命運，而有班人，正在努力改變你的信念，交給你的自由意志判斷。

Source :

[http://hkblog.xanga.com/729896293/%e8%bf%b7%e4%bf%a1%e4%b9%8b%e8%](http://hkblog.xanga.com/729896293/%e8%bf%b7%e4%bf%a1%e4%b9%8b%e8%ac%8e/)

[ac%8e/](#)