

Name: 潘敬鏗

Country: 香港

大同

Hipsters / Stilyagi 《潮爆莫斯科》 - HKIFF2010

意料不及，金光燦爛，絢麗醉人的莫斯科，從幻想跳出來，活現眼前；意料之內如電影院外介紹所言，這不是有關歷史甚至政治的電影，並未有涉及冷戰間兩極陣型的矛盾與緊張，反之是有點美國校園歌舞劇包裝的電影，以情愛與夢想為主調的《Pink Floyd the Wall》。

一個不可能的故事在不可能地方上演。其實故事本是那種如青少年成長讀物般的俗套，但社會主義、公社環境之下，那種意識形態的矛盾，卻令青年叛逆時所趨之若鶩的自由與反建制如築起巨牆一般，難以窺探究竟。初見一段描述公社生活的歌舞，有感看到今時今日的北韓，當然所指的是表象。但如此景況，卻與之後爵士樂與四十年代曾走紅的誇張衣裝有極大對比，而這對比就正正是電影要帶出著重個人主義、活在當下的玩樂主調，看電影末段那貫穿時代、種族與文化的街頭歌舞，有如大道旁走進裡原宿，突然脫離繁華但社會規範纏新的氣氛，是真正的多元共融，而非香港那種擺出種族和諧共融的口號般政治化妝能比擬。

本作的氣氛有如近來看過《少女失樂園》，嚴謹的道德規範，法國文化在英被視為前衛奔放但不容接受，青年嚮往，但成年人卻像漫無目的、麻木失神的禁制，拒絕承認自己曾過走的成長時。其實他們暗裡也接受也追求人要活得自由自在，然而社會歷練磨平了他們的熱血，制度面前，擺出一副副身不由己的面孔，要青年反過來體諒自己的自憐。《潮爆莫斯科》則以風趣「啜核」的對白，帶出社會主義下，意識形態只是指導思想，而非生活的全部的道理，同時塑造了電影中成年人也渴望尋回那不顧後果、只管向前的童心，尤男主角的父親凡事向好看的積極人生觀，實在是鐵幕之下恐怖主義之下的最後樂土，欠缺的是我們何時才有勇氣踏進這不限時空不限地域的失樂園。

所謂世界大同是接納，而非分化。電影雖以美國校園歌舞劇作包裝，訴說了熱血男兒為了愛情，決心徹頭徹尾改頭換面的故事，這部分還是勾起了不少回憶。但她同時塑造了一班公社少年團，作為自由玩樂的對立面。後來戀上男主角、因妒嫉而徹底釋放自我的公社女子，一度越過自己鋪設的道軌，即填補了兩個對立面必須的相互混合與溝通，點明本作並沒有政治意識，也沒有意識形態的立場，只承認並接受世界，就是這種文化左右新舊衝擊的故事在不斷延伸，而我們不用劃清界線，只管活出自己，接

受旁人。對立、對抗是即時見效，但不持久的武器，惟接納才是讓人類「真正」學懂進步的必要成分。

其實題名「潮爆」並非單指電影中的新文化那不容接受的衝擊，而是導演杜多羅夫斯基在冷戰意識形態對立的認知上，擺了一場世界大同的戲劇，情愛與夢想滲於其中，活出了每個人獨有的「潮爆」。男主角尾段一度因接受不了趨之若鶩的生活，原來是一場夢，現實中並不存在，但這是夢想，是他個人承認並喜愛的生活。說到尾「潮爆」不該在流行出生，而活在每個獨立的心。

後記

電影學校中一段面無表情，動作一致的歌舞，與公社追捕前衛的幾幕，影像與《Pink Floyd the Wall》的片段疊在一起。而女主角剪下秀髮後，竟與 Carey Mulligan 的氣質異常相似，看得不亦樂乎。

平成二十二年四月三日 土曜日。
午後十二時四十四分。

Source link: <http://kprotein.xanga.com/724661777/%e5%a4%a7%e5%90%8c/>