

Name: 潘敬鏗

Country: 香港

古都的生存之道

《京都太秦物語》 - HKIFF2010

這儼然是一部緬懷過去，展望將來的電影，回溯五十至七十年代電影業的光輝，映照今天還扛在這代人背上的職人文化，是希望新一代珍惜傳統文化，不，承傳老一輩生活態度的寄語。因為一個城市的風貌，不止於其硬體，更活現於倫理關係與社區味道之間，由內到外，那麼外人來到，才有感這是活生生的城市，而非複製出來的金錢世界。而令人安慰的是，想不到山田洋次一輩對新一代充滿信心，與我一直以來的印象不盡相同，一反日本民族性在墮落的認知。

時代之間，京這千年古都的氣慨陷入了當地人的血脈之間，從生活習慣上嚴守著這城市的風貌。一個城市若能吸引上千萬人慕名到訪，依靠旅遊業已承擔起城市的發展所需，其獨特之處，是有如親身走進了歷史長廊那不可違拒的魅力，萬城日學的書為其中佼佼者。某些政府刻意一朝一夕粗製濫而來的戰略旅遊點，可不及與之同日而語。所以有說京都人有高不可攀的氣焰，除來自久遠的歷史背景外，更彌足珍貴是他們自傲為京都人，不是從小就抱著「上京」心態的日本人，真正的「生於斯，長於斯」。

電影以半紀錄式手法，邀請了當地商店街的人合作，不但刻劃了引領日本經濟起飛因素之一的職人文化，更於字句間承載了視國為家、同舟共濟的生活態度，相似於六七十年代的香港精神。然而其出發點卻南轅北轍，一見於人情，一見於苦難，所以京都的城市面貌才得以於跟著走來的時代，繼續靜寂的活下來，如康橋般滿載回憶。

職人文化旁邊，坐著嚴謹認真等形容詞，是扛起了就一輩子，永不言敗的修練精神，雖與藝妓及相僕不同，但不免教人憶起他們從小修練為命的片段，沿著嚴謹的階梯，攀到頂鋒之間，是血與淚的步伐。但有一點與我們預想的不同，雖然電影中男主角也曾於夢想與承擔祖業間左右徘徊，然而一旦下定決心，他都會像父親一樣，為城市為國家為傳統奉獻生命。紀錄片段，訪問了幾位老人，他們不約而同以自己的工作為傲。雖然日出而作，了無私人空間，但為城市的人提供服務，就像一朝醒來，為兒女作早飯一般，是偉大的工作，一位更笑言，能為《羅生門》黑澤班的人造飯是榮耀。

這個城市這條街道，是一個大家庭。他們付出一生，為的是城市的人人，為的是城市風貌不但活於三角屋頂，更活於下一代的心上，如女主角就是一個這樣的人，一個理想伴侶的形象，則到今天也未從幻想脫離，逃到現實世界的形象。

現代的衣領下，藏著老時代認真的態度，連愛又嚴謹得教新世代青年反胃。女主角與研習古文的學者一樣都懷著一顆忠誠於己、不矯揉造作的心，由女主角的打扮、不願離開京都的志向與尊重甚至愛好職人文化，至該學者熱衷古文、以詩表其志，到一談起愛就認真得忘記一切的行為，現代的人看來，這一切都是女主角所謂「過於認真而來的惹笑」，但我相信這卻活現在不少人的心上，只是時代變遷，生活節奏轉變，我們不敢再提起純愛，不願再太認真的生活罷了。看著他們害羞但態度嚴謹的談情，與電影於鐵路間建築起的情愛，不禁想起不少以新幹線為題，分隔兩地的愛情故事。這彷彿就是昭和與平成的連結，像三谷幸喜《黑幫有個荷里活》中現代建構了老時代生活習慣與情懷的反差效果，勾起了對過去的追憶與不忍時代走得太遠的無奈與悲慟。

這一切以現代視角去描繪往日風貌的光影片段，不單單是紀錄，更是對一堆內心半點沒有進步，性情可以說是老掉牙的人的一點心靈填補。他們走過老街，禁不往要憶起那個未曾經歷過的光輝年代。往往總有些人如我感慨自己的壯年何以不在八十年代，靈魂錯誤走進了不合身的軀殼，生活在慘不忍睹的時代。若我們這些人看到一些傳統生活態度隨建築物歷久不衰的走下來，城市的凝聚力像樹根緊緊抓在孕育自己的土壤之上，難免會感慨自己活著的城市，一切都變幻得太快，人的心也異化得太變態，我們統統都忘記了，是自己不豁然，討厭變幻，才異化身邊一切，活在過去。

但事實若何？是我瘋了，還是城市救不了？且看所謂本地老一輩的精神是共患難、共富貴，還是一朝發達，各自飛？我們的人情於苦難之後，演變了一個怎樣的香港出來？且看維港那堆沒有感情的建築物，或許會找到答案。

後記

立命館大學，終於由文字變成景象。

平成二十二年四月六日 火曜日。

午後五時十九分。

Source link:

<http://kprotein.xanga.com/724855946/%e5%8f%a4%e9%83%bd%e7%9a%84%e7%94%9f%e5%ad%98%e4%b9%8b%e9%81%93/>