

Name: 鍾意

Country: Hong Kong, China

公司職稱: Xanga Editor

幸福的笑臉

我們，總是忘了幸福的感覺。

靜靜行經，每一段回憶。

悲傷的回憶，很痛；

幸福的回憶，卻只會增加痛楚。

是嗎？

難道幸福過後不應繼續幸福下去嗎？

難道悲傷卻應該延伸到幸福的回憶，

把當中的幸福感覺徹底污染掉嗎？

是什麼，讓我們都喜歡沉淪苦海深處？

被悲痛擁抱，被淚水淹沒，

彷彿是多愁善感的人所享受的。

他們覺得，一直一直冰冷的沉下去、沉下去，

寂寥得安心。

彷彿，竭力掩飾哀痛，看似想堅強站起來，

其實，只是想看起來份外淒楚，更惹人憐愛。

絕不是在說，這些人都在故意耍生活的演技。

因為，我也曾經是這樣的一個人。

而是，人，也許真的是天生的演員。

常言「人生如戲」，現在的人更能體現這句話。

相信大家都意識到了。

在這世代，慘情的流行情歌充斥香港音樂市場，

而且太容易就能聽到了。

這些歌，就如為我們每一人，

所經歷過的愛情故事，而相體裁衣。

可能在我們傷心時，被人一語道破心境，

是一件很暢快的事。

然而現在，這種情況總讓傷心的人，一厥不振。

簡單說，聽傷心的情歌聽濫了，

無法抽離，就會傷身。

這難道不似演員的特性嗎？

只是，悲劇讓我們悲傷，然後無法抽離角色，
最後，我們都沉溺在現實的戲劇化裡，不能自拔。

當然，我也喜歡聽流行歌。
但現在的我，絕不會讓自己在傷心時，聽太多慘情歌。
不快樂、傷心，不應壓抑，
而是找一個出口，盡情發洩出來。
對，黃子華也曾經戲說過：「失戀唱情歌即係漏煤氣關窗！」
但我認為，所謂物極必反，
先讓自己沉淪到谷底，再迫自己發洩過後不要再停留谷底，
心心念念的都是要自己重返地面的意志，
那麼，雖然傷心，但復元速度也必然很快。
這，就是本著「置諸死地而後生」的定律。
長期的壓抑，其實只會累積更多悲傷。
瘋掉的人就是不懂也不願找情緒出口的人。

人生雖如戲，但人生畢竟不是戲，
你的人生再戲劇化地淒慘悲楚，
也是沒有觀眾的，徒然傷害了自己。
請不要留戀悲劇角色帶給你的「現實」感覺吧。
因為，那不真的是「現實」，
只是你虛構的「現實」罷。

看著照片中，生日那天，我那幸福的笑臉。
我怎麼能忍心讓悲痛把它摧毀？
如果我沒有過這樣的表情，也沒有親眼目睹過這樣的表情，
或者，我會喜歡沉淪哀傷。
但照片提醒我，原來我很幸福，也曾幸福到想哭。

請大家找回自己「曾經」幸福的笑臉，
並把它變成「現在」、「將來」、「永遠」。
不要依賴別人成為開啟你快樂的鑰匙，
更不要讓自己成為沉淪痛苦的鐵鎖。

請好好珍惜這與生俱來的幸福笑臉。
你有權利也有義務去保護它。

原文出處：

<http://apple081016.xanga.com/728381163/%e5%b9%b8%e7%a6%8f%e7%9a%84%e7%ac%91%e8%87%89/>