

Name: 鍾意

Country: Hong Kong, China

公司職稱: Xanga Editor

三千煩惱絲

鬱結，會否來自三千煩惱絲？

從來，頭髮都是全身最沒用的東西，
除了襯托你的外觀，它們沒有別的作用，
而你卻一直要把它們好好養著。
然而，當你過份操勞你的身心之際，
青絲又會漸漸沾染雪霜——
也許髮絲跟情緒有著微妙的聯繫。

無怪乎女生們只要在不快之時，
一口氣把長長秀髮毅然一剪。
那種快感，當真像「無官一身輕」的感覺。
一把一把青絲無聲墜落，彷彿把理應放下的都放下——
也許出家當尼姑落髮也是一樣道理。

鬱結的形成，當然跟性格有關。
天生悲觀的人，最容易鬱結；
其次就是沉默寡言或不擅表達自己的人；
再次就是過份自我保護的人；
最後就是天生樂觀的人，可是後天遭到天大的打擊，
終於形成烏雲密布的心境。

像我，四年前，因為愛上一個人，
思想幼稚的我，自是認為一切來自他的傷害，
都讓我感到無比痛楚。
天生樂觀的我，卻因此而幾乎每天也哭，
一哭就哭了兩年多。
再加上對文學的研究以及深愛，
抑鬱的情緒，時常一發不可收拾。
四年後的今天，我在診所門外看到一張宣傳，

上面寫著「抑鬱症」的特徵，
根據那黑暗的兩年多來看，當時的我，
其實已經有「抑鬱症」。

我相信自此以後，文章裡充滿鬱結的我，
並不完全拜文學所賜。
但一個人的鬱結竟會關乎文學，
這就要提起我預科時的文學老師。
她說，綜觀古代詩詞歌賦的各大家，
能夠廣傳後世、為人稱道的作品，
大多出自仕途失意的作家；
反之，仕途稍稍得意的作家，寫出來的詩詞歌賦，
都是較華美堆砌，失去了感人至深的力量。
所以，結論就是，稍有鬱結、人生歷煉豐富的人，
才能寫出感動人心的詩詞歌賦和文章。

也許，我是故意留在鬱結裡吧？
因著，我愛文字比這個世界更多。
讓我決心愛文字，是現實我所愛的，
都讓我太絕望。
真的，除了親人，除了如親人的摯友，
其他人，都只讓我感到自己將要被捨棄。
如此親人與摯友，他們給我的無條件的愛，
是令人最安心的安全感，是我決心好好活著的動力。
是的，我應慶幸，我手心還握著愛，
只來自親人與摯友執著的、無條件的愛。

是吧，也許，親人及如親人的摯友，
都是我在外面世界忘形的時候，
我遺忘了的避風塘。
當我負傷了，絕望了，我就回到了避風塘，
好好養傷，快快痊癒。

剪去三千煩惱絲，就有神奇力量站起來，
面對不想面對的局面。
是的，我會告訴自己，我的靈魂是一個男生，
這樣，我才無所懼怕。

「不是每隻船，都不怕流浪的孤單，
可是他們仍揚起帆，因為心中 有個彼岸。」

也許有些路，注定要一個人走完，
所以背包總是塞滿，你所有溫暖，很暖。」

因著你們的愛，哪怕是孤身一人。

原文出處:

<http://apple081016.xanga.com/729938132/%e4%b8%89%e5%8d%83%e7%85%a9%e6%83%b1%e7%b5%b2/>