

Name: 懷

Country: 香港

反日?

中共政權看似牢固，實質如履薄冰，「群眾事件」與日俱增，中國的國家力量一方面恣大無比，另一方面又脆弱不堪。它可以舉國之力完成一件壯舉，卻似乎連基本的公共安全與信任都無法提供[1]。惟有以民族主義轉移視線，在極端自大與極端自卑之間游走，所以當下中國人總是精神繃緊，再瑣碎的事都與「國家/ 民族」扯上關係，章子怡等人演〈藝妓回憶錄〉是忘記國恥；鞏利隨丈夫入籍新加坡是叛國；連在 Youtube 留言也隨時慘遭扣上漢奸的帽子……

在此氛圍下，中日民間關係更顯緊張。自古以來，中國與日本雖為毗鄰，但未曾平起平坐，要麼就是中國強盛，日本俯首稱臣；要麼就是日本崛起，中國自身難保。然而如今兩國勢盛，皆欲「逐鹿中原」，磨擦不斷。中日一向「政(治)冷經(濟)熱」，即使日本近年由親中派執政，都掀不起民間熱情，日本傳媒對中國一向存有偏見，尤愛炒作毒餃子等等的新聞；然而中國民間對日態度亦不見友善，反而隱約瀰漫反日情緒，憤青終日挑釁煽動，更加不在話下。

網上每當有人明言崇拜日本文化，總不難在貼子下找到指摘謾罵，提醒日軍侵華，甚至篡改教科書，下流無恥云云。日本對二戰不賠償不道歉，固然把自己困在二戰的陰霾（君不見德國早就贏得世界的尊重，走出納粹的夢魘，更是歐盟龍頭之一？日本一日不清二戰問題，即使中國不稱霸，它也休想成為亞洲一哥），但中共的歷史教育更藉得討論。只要提起二戰，中國人很容易就會不自覺陷入被害情結，而且歷史教科書的描述帶有強烈的感情色彩，中國人民教育出版社零二年版和零四年版的教科書都一致用「慘絕人寰」、「滔天的罪行」來形容南京大屠殺，也突出強調遇難者超過三十萬。日本方面，佔高中歷史教科書過半市場的山川出版社教科書中則寫道：「在佔據南京時，日軍殺害了很多中國人（南京大屠殺），為世界輿論所批評。」日本學者等松春夫認為，日本教科書能比較客觀地展示學術界的研究成果，但也很曖昧，不傳達準確的觀點，中國大陸和韓國的教科書則充滿著強烈的愛國主義情緒，自我「正義化」，將敵人「魔鬼化」2[2]。此外，值得一提的是，其實右翼編撰歪曲事實的初中歷史書，只佔不超過 1% 的市場百分點。

盲目追隨愛國主義是件危險的事，譴責日軍侵華乃因反罪，不是反日，假若事事穿鑿附會到侵華，盲目反日，這般狹隘思維，與日本極端右翼分子的淺薄，又有何異？

亦有人說，日本表面風光，但也不過是抄襲中國文化的剽竊者。的確，從唐朝開始，日本民族就開始實行全盤中國化的政策，到了宋朝，日本的文化基本上已經中國化。可以說，日本文明是中國文明的分支³[3]。奈良時代日本首都模仿唐代長安及北魏洛陽城而建；日語本只有音而無字，以中國文字書寫標音，漢字亦是五十音的由來……諸如此類，不勝枚舉。

然而，即便如此，我倒想問，為何要一睹昔日盛唐長安風貌，卻只能在京都良奈尋覓？如今中國，莫說六朝遺風早就煙消雲散，風雅氣度蕩然無存，連仁義禮智也連連崩壞，難怪蕭建生感慨：「如果大宋沒有被蒙古軍隊所消滅，如果它按照自己的趨勢繼續發展下去，也許在不久的將來，英國的文明就會與大宋文明相接。當這兩大文明互相融合互相彌補之後，人類社會又會是什麼樣子呢？人類文明又會呈現什麼形態呢？……試想一下，一個小小的日本島國，一支不起眼的唐宋文明分支，尚且能夠創造如果驚天動地的奇蹟⁴[4]……」中共日夜嘮叨(尤其是外賓來訪時)，「指導」中國人民做個「文明人」，比如上海世博主辦當局揭糞的「觀博七不」⁵[5]。泱泱大國，淪落至此，回首再看那「小日本兒」，如何不教人倍感諷刺？

諸位假若仍有閑暇精神自瀆，酸溜溜地批評那小日本兒不過是「山寨版中國文化」，倒不如好好修身自省，克己復禮，方為正道。

[1]《亞洲週刊》2010/4/18，許知遠「夭折的未來」

[2]《亞洲週刊》(二十三卷 四十四期)

[3]蕭建生：中國文明的反思，2009年10月，p204

[4]同上

[5]《信報》2010年6月28日，紀曉風「獨眼新聞」指出，當局事前提出的「觀博七不」是：一、不打尖；二、不亂拋垃圾、不在非吸煙區吸煙；三、不在展館內大聲喧嘩；四、不損壞紀念品；五、不為求留影不擇手段；六、不以飲用水洗面漱口；七、不在座椅上躺臥。這倒與內地網民指出中國人遊世博的「不文明七宗罪」相映成趣，「罪狀」不謀而合。

原文出處:

<http://atsuna.xanga.com/729476967/%e5%8f%8d%e6%97%a5/>