

Name: 懷

Country: 香港

港女真的存在嗎？

荀子曰：「人性本惡。」若不以禮樂典章克服好利、疾惡、聲色等本能之欲，則會走上惡的道路。港女啊，妳們貪財而戀虛榮，自戀而不知恥，好辯而無邏輯，在香港此等忽視禮教，女尊男卑的鬼地方，由於長期無人教導規管，已集體走上性惡的末路，危害社會健康，破壞和諧社會！

還要說下去嗎？應該不用吧？

關於港女的資料汗牛充棟，就此略為打住，先看看隔岸東瀛的情況。**ギャル(gyaru)**即英語的 **Gal**，意思廣泛，但現在泛指注重外表的日本年輕女性，她們大都打扮浮誇，而且被普遍認為缺乏國際及社會常識，金錢至上——重視物質享受、希望嫁個有錢人然後過著闊太的生活，價值觀幼稚而且異想天開、說話大聲、自我膨脹.....**ギャル**的形象不算 **100%**正面，可能在中年人眼中簡直是有辱國體，但繼承者堪稱前仆後繼，承先啟後，繼往開來。不過請留意，這不似港女的情況，港女病菌儼如沙士一般，在患者不知情的狀況下擴散，**ギャル**不但知道自己是**ギャル**，還大聲疾呼自己的「病患身分」，而且結黨營私，分門別類，分流分派，可謂真正的黨高於國，君不見不同派系的**ギャル**時裝雜誌多若恆河沙數，教徒信眾足以媲美末世邪教？

故曰：不可錯把海棠當寒梅。

諸君請再思索一番，有哪位香港女士會有此豪情壯志，明言自己的「港女」教身份？打個比方，**ギャル**像黑社會，入會者自我感覺良好，四處「撻朵」，熱情地結識新會員；港女恐怕就像中學校友會，入會而不自知，詭異也。

為何？

那得先從兩者的根源談起。

正如前文提及，稱一個ギャル為ギャル，先決的條件是外表，即「以貌取人」。她們打扮豔麗浮誇：假眼睫毛、假雙眼皮、假指甲、甚至假胸(不用隆胸這樣麻煩，push up bra 在日本甚為流行)，姑勿論你認為這是醜人多作怪，還是推動國家經濟，但卻不能否定她們重視外表，她們都喜歡自己的外表，雖然有不少人對她們的印象除了外貌，還伴隨著一堆的負面形象，例如在車廂內化妝、不懂讓座、語文能力薄弱等等。

而港女的形成，一開始就從「內在」出發，透過不同的事件反映劣根性，用純粹的邪惡豐滿這個詞彙，內容多采多姿，卻同時愈來愈空洞乏味，它淪為一件工具，切割人性多面性，造成意義的僵化，失去討論的空間，並以覆水難收之勢使這個詞彙變成和「八婆」「X家劇」同一層次，成為一個代表負面的符號，「港女」的「原罪」讓討伐者處於不敗之地。港女無法與ギャル平起平坐，不是因為日本妹比港女漂亮，比港女身材好，比港女kawaii，而是雙方一開始就處於不同的平台，ギャル先正其名，從真正有血有肉的ギャル身上觀察及歸納出一種總體的觀感和印象，不過她們是個活人，沒有被去人性化，所以即使被批評仍有爭辯或自辯的空間和機會。但港女小姐她其實不是一個人，而是形而上的產物。

「港女」之「港」字充滿了自我歧視的意味ギャル為什麼不叫港女？香港人憑什麼自負自大地自行標籤這是「港」女？

這個城市正經歷嚴重語言退化，所以成就了港女的盛況，因她成了一個「好使好用」的形容詞，不用經過深思熟慮，不用從靈活多變的中文中苦苦思索，簡單方便又快捷，只要輕輕吐出「妖，死港女」，就能表達你的不滿，甚至省去爭辯的腦力，就能證明「我」是對的，「你」是錯的。港女是個強而有力的分化技倆，體現了香港現今愛搞小圈子，標籤效應，非友即敵，活用二分法，無限上綱上線的社會特性。

[1]山根一真：《ギャルの構造》，1993年05月

[2]《字花》08年8-9月號, 19頁

原文出處:

<http://hkblog.xanga.com/709719673/%e6%b8%af%e5%a5%b3%e7%9c%9f%e7%9a%84%e5%ad%98%e5%9c%a8%e5%97%8e%ef%bc%9f/>