

Name: Capthun Chan

Country: 中國香港

職稱: 學生

甘露與墨寶

說起筆友，也許大家也覺得字跡秀麗的確十分重要。
不過，也許你也認為字寫成怎樣在今天已不再是「筆」者的考慮。
畢竟在網路世界中，我們看的都是一式一樣的字，人人也是書法家。
也對，可是沒有電腦的年代，他們是如何寫得一手好字？

印象中，要寫出好字對習字者的坐姿已有講究。
就是要坐在武打片客棧中沒有椅背的木椅上，腰要筆挺。

執筆要中正，下筆要穩定，緩中帶勁，收筆清脆。
更高一階的書法家，要求的除了是形的工整，還有心的調整。
氣息平和，徐徐下筆。心中有字，便能揮灑自如，行如流水。
每個步驟都對九宮格上的每字每句起了決定性的影響。

今天，要「寫出」標準王羲之的字體，只需下載他的文字模件便可以了。

輕按鍵盤，字要多秀有多秀。

時光飛逝，人總是要向前走。假如今天人人皆以毛筆書字，社會科技不進則退，這對普羅星斗來說未必是福。

但當科技把毛筆字的文化都沖去之後，我們失去的還有「習字」的心態。習字，就是要練習，多寫多學。和使用速成輸入法不一樣，沒有速成的捷徑。帖子每天摹，好字總是用時日雕琢出來。人的心態也更踏實，沒有不勞而獲。花多少工夫，收多少回報。不想被老師用木棍當頭棒喝，便唯有執筆寫過不停。再者，在開始真正寫出一隻字之前，對於前期的準備總是一絲不苟。他們在乎的，不只是紙上出來的字，還有寫字的過程。下筆前三思而行，因為不能斷筆，不能悔筆，更不能塗改。從一而終，直到蓋上屬於自己的圖騰那刻，寫字才算是完成。

人，那個能不重視結果？可是當過份著眼於結果那一點時，便會忘記同樣重要的過程。特別當過程沒有人看見，沒有人確認自己下過的苦功，對於過程我們也許慢慢馬虎起來。又也許，小時候我們都在學習什麼是成功的定義，又誤以為成功就是結果，答案，製成品。結果我們抄捷徑走，但回頭看時卻發現需要花心思卻又繁複的過程，往往能保證豐收。不只是習字，也不論你投資的是什麼，道理也是一樣。

記得小六時，還在學四則運算。老師都叫學生把計算的過程好好的列出來。而我，總是懶惰的偷用計算機把題目極速完成，沾沾自喜。對！既然計算機都可計到答案，為什麼仍要為長除短除而抓狂？可是長大後慢慢明白，沉悶的計算是為了訓練字數邏輯精準的條件反射。基礎打得好，才能應付二次方微積分。基礎打不好的我，對於數字至今仍是不夠別人敏銳。

也回想起朋友一次到日本喝茶的經驗。

所謂喝茶，不是到便利店買樽裝，或是到超市買茶包那種喝茶，而是日本的傳統茶道。喝一杯茶，一口到底，在香港大概只花數分鐘。在日本，可用去二小時，什至更多。原因是，喝茶這一「結果」只是整個喝茶「過程」的一部份。主與客之間有禮可依，喝茶前雙方要先為對方考慮。服飾上又要用去個多小時穿上傳統和服。茶葉，茶粉用那一種，沏茶的水溫度如何，選擇那一種茶具，準備燒炭工具，打掃地爐，除炭灰，點香等等，都只是喝茶前的準備工夫。喝之前，仍要感謝對方，也感謝茶具。

(<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%8C%B6#.E6.97.A5.E6.9C.AC.E8.8C.B6.E9.81.93>)

我對於茶道一竅不通，但也想像得到真正懂喝茶的人，他們得到的遠比那一杯茶多。分別是他們對於過程的執著，分別是他們一絲不苟的心態。

剛燒好滾水，以茶包泡了杯好茶，用電腦完成這一篇文章。科技帶來的好處我們也在享受當中，人不能活在過去，這也是事實。回望過後，就當書法或茶道的傳統文化最終都敵不過時間洗禮，但至少讓我們把當中的民間智慧昇華到千百年後的今天。有些人得到冠軍以後，失去了隊友。又有些人，為追求而追求，得到了妳以後卻沒有好好珍惜追求和相處的過程，拋棄了維繫的資本。對人對事，眼中只看見終點線，對於過程不屑一顧，走馬看花，盲目如蒼蠅的死往目標低頭直跑，可能失去更多。而當你走到最後的時候，卻懊悔原來追求的不止是一杯茶，一隻字。

「結果也許只是過程的一部份，而過程往往包含我們追求的結果。」
是古人留下的甘露與墨寶。

原文出處: <http://hkblog.xanga.com/723032522/%e7%94%98%e9%9c%b2%e8%88%87%e5%a2%a8%e5%af%b6/>